

Onze Lieve Vrouw van Troost

OORBEEK



bedevaart (lof en zegening)

zondag 6 juli 1986

om 14u30

# GEBED

tot

## O.L. VROUW VAN TROOST

O Koningin, vol liefde tot ons, gij zijt ten alle tijde geweest de troost, de toevlucht, de hulp onzer voorouders en de ware schat hunner harten. Aan de voeten van uw heilig Beeld leg ik daarom met vertrouwen neder al mijn druk en lijden, al mijn noodwendigheden en ellenden. Ik bid u, Moeder van God en onze Moeder, mij te zegenen, van alle ongelukken te bewaren, van alle ziekten te bevrijden, in de bekoringen te beschermen en in alle nood bij te staan. Laat mij in dit tranendal steeds het oog op u gevestigd houden en bij u, beste Moeder troost en moed zoeken. Gelief mij vooral uw moederlijk hart te openen in het uur der dood en na dit kortstondig leven mij de kroon der onsterfelijkheid minzaam toe te reiken. Door Jezus-Christus, uw lieve Zoon, onze Heer. Amen.

## inleiding

De verbouwwerken in de zeventiger jaren, de afbraak van de oude kapel die in 1653 gebouwd werd, het ontdekken van een nog veel oudere ondergrondse kapel (nu crypte) en de traditie dat hier vroeger een veldkapel aan een dikke eikeboom zou gehangen hebben, toont ons aan dat deze heilige plaats gedurende eeuwen een toevlucht, een hulp en een troost voor onze voorouders is geweest en tot op heden een bedevaartplaats is gebleven.

Al is de stille rust rondom dit bidplaatsje voorgoed voorbij, het authentieke beeldje van de Heilige Maagd vervangen, de verbouwing aangepast en geïntegreerd in het onmiddellijk kader van de hedendaagse modernisering, het heeft niets van zijn religieuze waarde verloren.

Dagelijks komen hier meer pelgrims dan wij zouden vermoeden. Het getuigenis is zichtbaar door het aantal brandende kaarsen bij de beeltenis van O.L.Vrouw. Niet meer geteisterd door verwoesting, pest en andere kwalen zoals ten tijde van de furie 1635, zeker nauw verbonden met de verering van de Beschermvrouwe van Oorbeek, komen zij nu met hun zorgen eigen aan deze moderne tijd.

Mochten de muren kunnen spreken en het verhaal doen van al die mensen die stil zitten te bidden....

Zij komen er tot rust omdat O.L.Vrouw alleen het geheim kent van hun innerlijke bewogenheid en vinden er de verlichting die de wereld hen niet geven kan.

Andere gelovigen zijn soms allergisch voor bedevaarten naar O.L.Vrouw, omdat zij menen dat de devotie Christus zou verbergen in plaats van hem voorrang te geven. Maar is het niet juist andersom? De volmaakte devotie tot Maria is echt weten wie zij is en zich in vol vertrouwen aan haar overgeven omdat zij de moeder is van de zoon van God, moeder van de Kerk, ons aller moeder.

De kerk heeft daarom juist een heel bijzondere verering voor Maria, die de verering overtreft voor alle andere heiligen.

Ik meen te mogen zeggen dat de devotie tot Maria geestelijk noodzakelijk is voor de mens van onze tijd, vooral om het respect voor en het geloof in de menselijke waarden te kunnen blijven behouden en zo het gezonde evenwicht terug te vinden.

G. VANDERSTAPPEN

IK HEB HARE MACHT ONDERVONDEN,  
ZIJ HEEFT MIJ ZOO DIKWILS GERED,  
WANNEER IK, GEVALLEN IN ZONDEN,  
GEVALLEN IN ZONDEN,  
HERHAALDE MIJN BOETEND GEBED.



ZIJ ZAL MIJ GELEIDEN

Maria met Kind  
Beschermvrouwe van Oorbeek

16<sup>d</sup>e eeuw

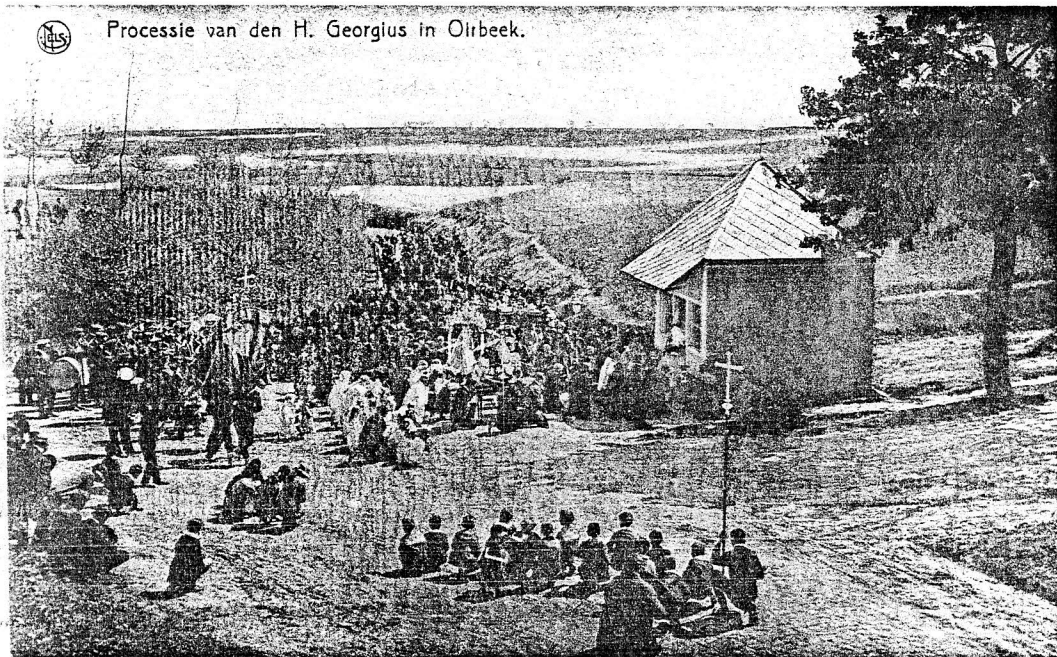


O. L. VROUW van OORBEEK  
bid voor ons

De heilige Maagd, met lange afhangende haren, draagt het kindje Jezus op haar linkerarm; Zij is getooid met een groene mantel, groen kleed en rood onderkleed, zonder sluier.

Het kindje houdt in de rechterhand een wereldbol.

## de afgebroken kapel



gebouwd door pastoor Borremans in het jaar 1652

Door, enerzijds, de ouderdom en, anderzijds, de aanleg van de autosnelweg E5, werd deze kapel in 1973 verbouwd door de toenmalige pastoor L. Ceuleers.

Eertijds zou hier een veldkapelletje aan een grote eik gehangen hebben en, mede door de opkomst van het bedevaartsoord Scherpenheuvel, verbreidde zich ook de devotie tot de beschermvrouwe van Oorbeek.

## B E K N O P T E      H I S T O R I E K.

---

Tot het einde van de zestigerjaren werd de zondag die op 2 juli volgt (Bezoek van Maria) "De begankenis aan het kapelleken" als een waar parochiaal hoogfeest gevierd.

Daags voordien werd in de gemeente van huis tot huis gegaan om bloemen en groene takken op te halen voor het versieren van de praalboog die aan de ingang van de kapel opgericht werd, het harmonium door de sterkste zangersspieren tot aan de kapel gebracht, het beeld van O.L.Vrouw op haar mooist door de meisjes getooid.

De plechtigheid werd ingezet met de eucharistieviering die om 10 u. aan de kapel opgedragen werd in de heerlijk geurende sfeer van de openlucht die de kleurrijke bloemenmassa verspreidde.

Reeds van in de vroege namiddag waren mensen op weg om een bezoek te brengen aan dit bedevaartplaatsje om zich in alle stilte in gebed te richten tot MARIA, anderen misschien om zich een plaatsje voor te behouden in de schaduw van de grachten, want ieder jaar opnieuw wou de zon met haar warme stralen dit Mariafeest nog meer opluisteren.

Ook pelgrims vanuit aangrenzende gemeenten namen er aan deel. Uit HOXEM kwam men in processie al biddend met kruis voorop om deel te nemen aan het ceremonieel gedeelte van de namiddag en met een en al oor te luisteren naar de Witte Pater die, vooraleer de begankenis met plechtig lof en zegening van de bedevaarders te besluiten, het toch zo mooi kon hebben over MARIA.

De oude kapel waaraan dit alles plaats vond, gebouwd door Pastoor BORREMANS in het jaar 1652, sterk gehavend door ouderdom en de werken aan de autosnelweg in het begin der zeventigerjaren, was dringend aan herstelling toe.

Dit was de grote zorg van de E.H. Deken L. OBERGE, toenmalig pastoor van OORBEEK, die op zijn beurt in 1971 deze zware taak aan zijn opvolger, de E.H. L. CEULEERS, zou moeten overdragen.

Eerst werd gedacht de kapel te herbouwen aan de brug van HOXEM, omdat deze plaats te gevaarlijk werd bevonden wegens het drukke verkeer.

Pastoor CEULEERS begon onmiddellijk, zo bij de plaatselijke bevolking als bij de hogere instanties, de nodige informatie in te winnen.

De kapel op een andere plaats optrekken was niet mogelijk en om een berg administratieve beslissingen te omzeilen zonder daarom de toegelaten normen te overtreden werd tenslotte door de gemeentelijke overheid het licht op groen gezet om de kapel weer op dezelfde plaats te herbouwen.

In een referendum verleende de bevolking zijn steun aan dit projekt.

In juli 1972 werd de eerste stoot gegeven : een ploeg vrijwilligers uit het dorp begon met de afbraak van de oude kapel (wat op één enkele dag gebeurde) en het graven van de fundamenteën.

Omdat men de nieuwe kapel ten opzichte van de oude iets naar rechts en wat naar voren wilde bouwen, kwam men tot het eigenaardig verschijnsel dat men geen vaste grond vond. In de plaats daarvan kwam er bezetting bloot op de fundamenteën en wat later stootte men op een nog veel oudere kapel met altaar. Een oude overlevering kwam aan het licht.

Volgens Pater MAES, archivaris van Park-Heverlee, zou deze kapel kunnen dateren van in de 12de eeuw. Ze zou als huiskapel aan het einde van een lange dreef van het kasteel van de Heren van OORBEEK gestaan hebben, en tegelijk gediend hebben tot kapel voor de voorbijgangers (nu krypte).

Iedere zaterdag werd er met man en macht door de vrijwilligers uit het dorp aan de wederopbouw gewerkt.

Op 25 augustus 1972 stonden de muren nog maar op halve hoogte als onder het thema "Hoe Heilig is deze plaats" eucharistie gevierd werd, opgeluisterd door het koor van O.L.VROUW TEN POEL, en zo deze plaats opnieuw in gebruik genomen werd voor de eredienst.

5 december 1972 legde men de laatste hand aan het torentje voor het klokje geschonken door de stad TIENEN. Op dat moment reed Z.M. Koning BOUDEWIJN voorbij om de E.5, nu E.40, officieel in te huldigen.

De verdere afwerking vlotte bestendig, tot op 15 juli 1973 de inwijdingsfeesten plaats vonden.

Deze plechtige inhuldiging en begankenis begonnen reeds met een vroegmis om 7u.30' in de ST. JORISkerk, die de ganse dag door de bedevaarders kon bezocht worden.

Om 16 u. vertrok men vanuit de kerk in processie langs de bevlagde straten met het authentieke beeldje van O.L. VROUW.

De intronisatie van O.L.VROUW in de nieuwe kapel geschiedde door Claudine FRISQUE.

De eucharistieviering in open lucht werd geconcelebreerd door de E.H. Deken OBERGE, E.H. ROBEYNS en Pastoor CEULEERS.

De E.H. LUYSTERBORGHs kon wegens zijn hoge leeftijd niet aanwezig zijn bij deze plechtigheid (vier pastoors van OORBEEK).

Een feestzitting om 20 u. in de kerk, afgewisseld met een dia-reeks over de geschiedenis en bouw van de kapel en een concert door het O.L. VROUWkoor van TIENEN, besloot het kerkelijk feest.



Spijtig genoeg werd het oorspronkelijk Mariabeeld niet meer in de kapel gezet. Om haar hoge kunstwaarde wordt het op een verzekerde plaats bewaard.

Het is een anoniem Brabants beeldhouwwerkje van gepolychromde perelaar van ca. 1635 en 48 cm. hoog, dat ouder lijkt dan de traditie ons te kennen geeft. Misschien dateert het wel van de 16e. eeuw. De herkomst zou wel een identiek kunnen zijn aan het huidige beeldje van SCHERPENHEUVEL.

Eertijds zou hier een veldkapel aan een grote eik gehangen hebben en met de opkomst van SCHERPENHEUVEL verbreidde zich ook de devotie tot de beschermvrouwe van OORBEEK.

Het huidige beeldje van de H.Maagd, ook met loshangende haren, draagt het kindje JEZUS op haar rechterarm. Kortom, welk beeld van O.L. VROUW wij hier nu ook vereren, het is en blijft de levende moeder van GOD, moeder van de H. KERK, ons aller moeder.

Hoevelen vinden hier niet in de stilte en gebed tot MARIA het wezenlijke dat zij vaak onbewust zoeken. GOD onderkennen in de tekenen van de tijd is Blijkbaar erg moeilijk voor de moderne mens.

Is de mens van onze tijd niet zodanig in de ban gekomen van de autonomie der aardse waarden dat al zijn aandacht opgeslorpt wordt door zijn bezig-zijn met deze aarde en de opdracht de aarde bewoonbaar te maken. Maar is het niet juist andersom Wordt onze aarde niet eerder onbewoonbaar gemaakt door vervuiling of bezoedeling ?.

Groot is de dreiging van algehele vernietiging (TSJERNOBYL), de economische crisis, de werkloosheid, de onzekerheid om de toekomst van onze jeugd en onze gezinnen.

Daarvoor blijkt de moderne mens minder in staat te zijn om van deze aarde een huis te maken waar alle mensen aan hun trekken kunnen komen.

De devotie tot MARIA is nu meer dan ooit geestelijk noodzakelijk voor de mens van onze tijd om GOD te erkennen als GOD en om het geloof in de menselijke waarden te kunnen blijven behouden, om zo het gezonde evenwicht terug te vinden.

Daarom willen wij vandaag meer dan ooit aan de Beschermvrouwe van OORBEEK vragen gunstig neer te zien op deze geloofsgemeenschap hier aanwezig, en speciaal voor E.H. HOMANS, Pastoor van Hoxem, die na de aanstelling van E.H. CEULEERS tot pastoor van Grimde in november 1973, en Pater HOGERS, die in 1974 daags voor de begankenis naar het vaderhuis werd teruggeroepen, de zielezorg van twee parochies op zich heeft genomen.

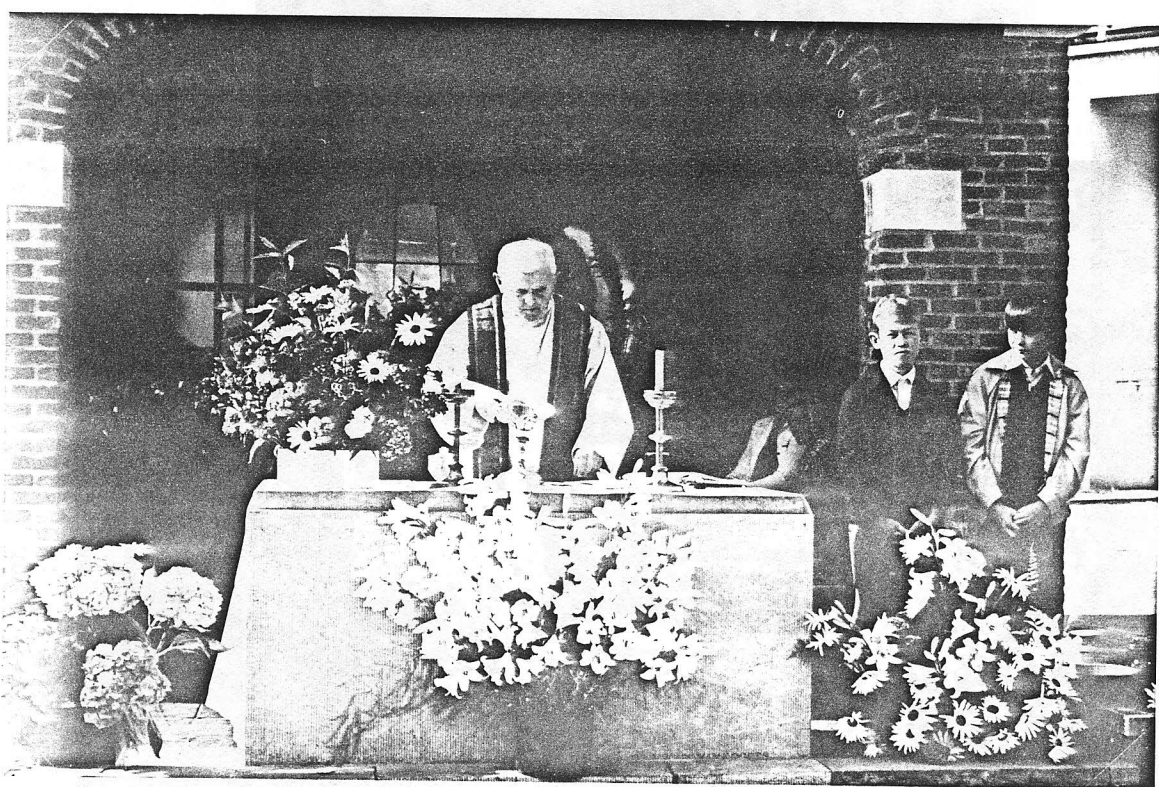
Pastoor HOMANS, die maar pas gevierd werd om zijn gouden Priesterjubileum, heeft gedurende deze 12 jaar niet alleen de tradities weten te bewaren, maar is ook de grote bezieler van de restauratie van de St. Joriskerk en nog zovele dingen meer.

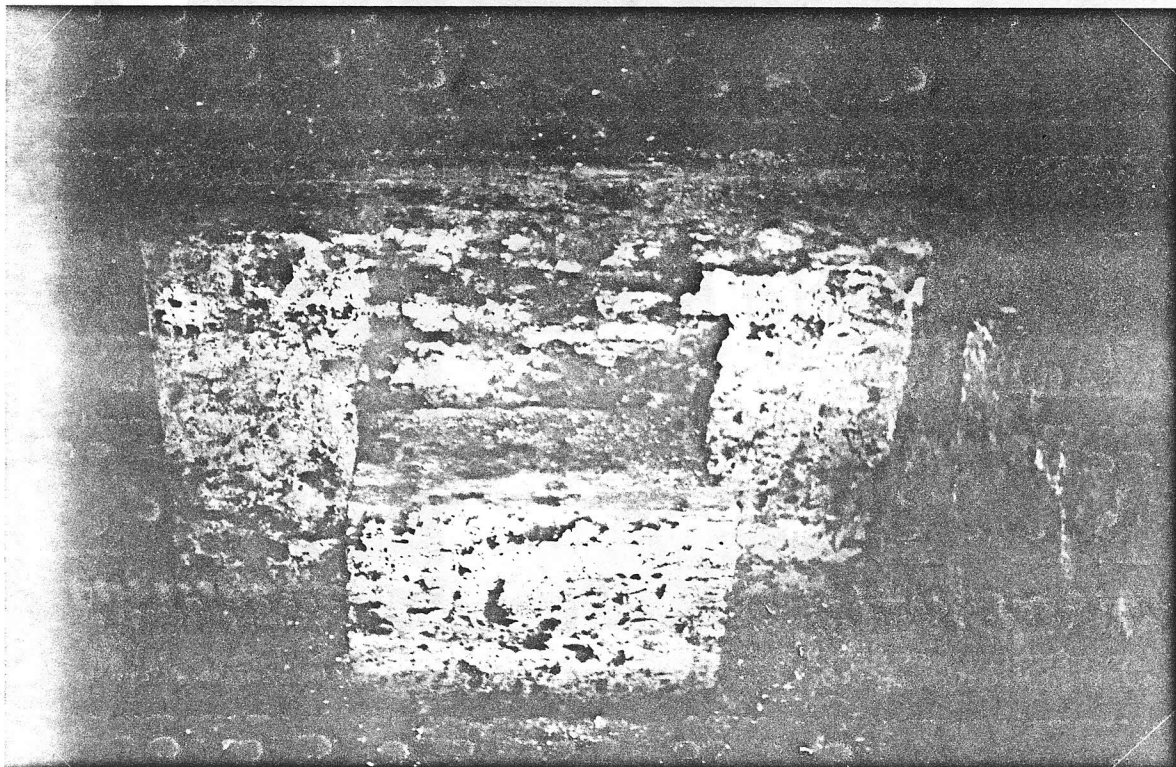
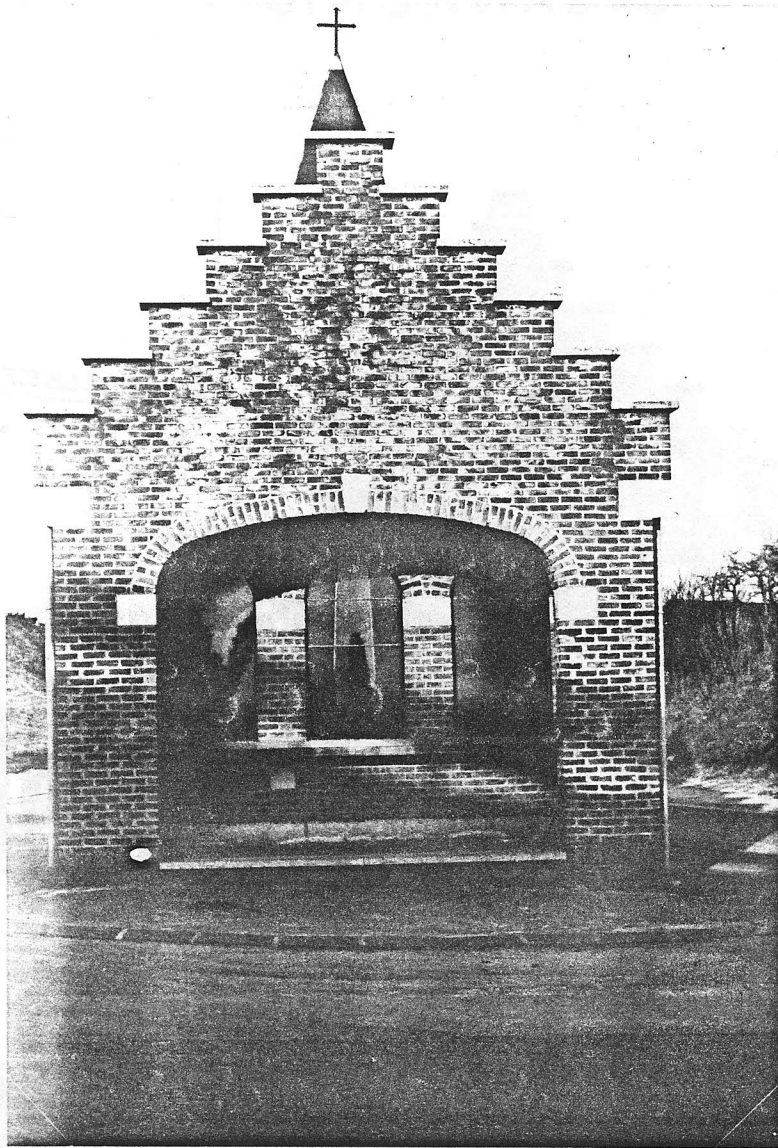
Het herstellen van deze namiddagplechtigheid ter ere van MARIA, moet voor de toekomst een waarborg van samenwerking en ondersteuning betekenen voor de E.H. HOMANS, zodat hij nog vele jaren als zieleherder van HOKSEM en OORBEEK onder ons zou mogen zijn.

---

G.V.

# BEGANKENIS





EEN OUDE OVERLEVERING KWAM AAN HET LICHT

## WEES GEGROET O STERRE

Wees gegroet, O sterre, O Maria zoet  
zie op ons van verre, O Marie zoet

**Refr.:** Maria zegen ons allen,  
bescherm uwe trouwe jeugd.

Roze zonder doornen, O Maria zoet  
Door God uitverkooren, O Maria zoet

Lelie ongeschonden, O Maria zoet  
Maged zonder zonden, O Maria zoet

Maagd en koninginne, O Maria zoet  
Moeder die ik minne, O Maria zoet.

## LIEF VROUWKE

The musical score for 'Lief Vrouwke' is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The score includes a repeat sign at the end of the first line of music.

Lief Vrouw- ke, ik kom niet om te bid- den,  
maar om een poos bij U te zijn,  
ik heb U niets te geven, niets te vragen de- ze dag;  
Ik be- zit al- léén de gro- te vreug- de  
dat ik U be- kij- ken mag! mag!

2. Lievevrouwke, ik kom niet om te spreken,  
maar om een poos bij U te zijn.  
Ik heb U niets te zeggen, niets te vragen deze dag,  
Bewaar voor mij de grote vreugde  
dat ik U beminnen mag. } *bis*

# ALS IK EEN KLOKJE WAS

*tenor. + sc*

Als ik een klok - je - was, blij zou ik lui - den  
Als ik een vo - gel was, luid zou ik zin - gen  
Hoe - der hoog op uw troon Aan - hoor mijn be - de

*sof.*

steeds zou ik o - ver - al vro - lijk be - dui - den  
Mijn zang zou ie - der hart blij bin - nen drin - gen.  
Laat in de he - mel - woon mij bin - nen tre - den.

*74251.*

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma -

Als ik een klokje was Blij zou ik lui - den

*sof.*

ri - a A - ve Ma - ri - a Ma - ri a A - ve Ma

*74251.*

steeds zou ik overal vro - lijk be - dui - den

*sof.*

ri - a A - ve Ma - ri a A - ve Ma - ri - a

*74251.*

ve A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a

## TANTUM ERGO

Sacramentum veneremur cernui et antiquum documentum  
novo cedat ritui praestet fides supplementum sensuum  
defectui.

Genitori, genitroque laus et jubilatio, salus,  
honor, virtus quoque sit et benedictio : procedenti  
ab utroque compar sit laudatio. Amen.

# PROGRAMMA

Zondag 6 juli 1986

## B E G A N K E N I S

ter ere van O.L. Vrouw van Troost

10.00 uur : Eucharistieviering in open lucht aan de kapel geconcelebreerd door de E.H. HOMANS en opgeluistend door het zangkoor van Hoxem.

14.30 uur : Processie met het authentieke beeldje van O.L. Vrouw van Troost van de kapel naar de kerk gevolgd door

## PLECHTIG LOF en ZEGENING

voorgegaan door E.H. Deken OBERGE, bijgestaan door E.H. CEULEERS en E.H. HOMANS met het zangkoor van Hoxem, versterkt door het DOMINICUSMANNENKOOR uit Tienen.

vanaf 16.00 uur : Gezellig samenzijn in het

## PAROCHIECENTRUM

met verfrissingen en versnaperingen

O.L. VROUW VAN TROOST



HET HUIDIGE BEELDJE VAN DE  
H. MAAGD